

身體處方 莊博翔

《儳》

2026.11.27 Fri. 19:30
2026.11.28 Sat. 19:30

衛武營繪景工廠

演出全長約 40 分鐘，無中場休息。

National Kaohsiung CENTER FOR THE ARTS
WEI WU YING
衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

演出介紹

「質問生命與自然的輪迴樣態」

生命誕生與結束的狀態似乎有幾分相似，都是弱小的，都是需要依靠他人的狀態，卻又在離別時回歸單一。

「儸」同「裸」
指生物體無羽、毛的樣子，接近生命始末之型態。
生命是一個循環，從出生嬌小無毛髮到成長年壯，最後慢慢走向瘦骨嶙峋、回到最初的狀態。

生命是一個循環，從出生嬌小、孤獨、無毛髮到成長、年壯，最後慢慢走向瘦骨嶙峋、回到最初的單一個體。在這之間，群居生活使人產生孤獨的感受，展現出人與人不可分離，卻又獨立出生入死的矛盾狀態。

舞者緊密不可分割的舞蹈動作概念，展現不可分離的單一個體，卻又若即若離的關係，莊博翔以詩意的方式傳遞身體、精神、自然與社會的當代樣貌。反映出對於「生與死」的感觸，發現生命誕生與結束的狀態似乎有幾分相似，都是弱小的，都是需要依靠他人的狀態，卻又在離別時回歸單一。

團隊介紹



莊博翔

曾被歌德獎章得主耿一偉老師讚譽為「下一代最有潛力編舞家」；莊博翔擅長以身體作為載體，拆解、重構動作語彙，透過強烈的視覺風格與科幻影像的氛圍，探索身體與社會、人際關係之間的關聯，延伸其特殊的美學想像。他的作品關注舞者之間的動態機制，從極限身體技術到精準的力場掌控，讓舞蹈不僅是一種表演，而是一場辯證與社會實驗的感官體驗。

2024 年以創團作品《儳》確立獨特的身體語彙，探討生命的循環與轉化。同年前往愛丁堡藝穗節「臺灣季」演出，並獲英國表演藝術媒體 The Stage 評選為「The Fringe Five」新銳劇場創作者，獲評為「來自另一個世界的作品」，顛覆觀眾對身體的既定想像。

2023 年《NON-ORDINARY SERVICES》獲西班牙 MASDANZA 國際編舞大賽第二名。先前作品亦獲臺北藝穗節「藝穗原創精神獎」及舞躍大地創作比賽「年度大獎－金牌獎」。

D_Antidote Production 身體處方

「以身為方，於虛實間覺醒。」

身體處方創立於 2022 年，藝術總監莊博翔試圖以身體出發，廣泛取材社會生活與虛幻想像，透過許多元素的表現，將藝術語彙轉化與融合，並探索生活中細緻的感觸，以及強烈的視覺風格，嘗試形塑出能與觀者及社會對話的作品。期許透過創作建造一面鏡子，讓觀者從中摸索屬於自己的人生解藥。藝術也使人更像人，透過持續創作以凝聚人群並期許自己能成為一個傳遞溫暖的人。

演出暨製作團隊

編舞家｜莊博翔

舞者｜廖健堯、王官穎、林胤廷（2026）

聲音 / 音樂設計｜噪音印製工作室 何恭譆

影像設計｜葉澈

舞台設計｜吳紫莖

道具設計｜陳洛梵

燈光設計｜陳大再

燈光技術指導｜曾擇弘

影像技術執行｜余竑賢

製作人｜林裕紘

執行製作｜洪小詠

首演與前期製作團隊

舞者｜李冠霖（2019-2025）

舞台監督｜孫唯真

平面設計｜ Lunbochilla 貳步柒仔

本作品獲 2020 年第五屆「雲門創計畫」獎助

衛武營節目線上問卷